

Лекция с элементами мастер-класса

«Через игру к успеху»

Игра отражает внутреннюю потребность детей в активной деятельности; является средством познания окружающего мира; в игре дети обогащают свой чувственный и жизненный опыт, вступают в определенные отношения со сверстниками и взрослым.

Зарубежные психологи 18-19 вв.: классифицировали игры как: *зрительные, слуховые, осязательные, моторные* (подвижные).

Н.К. Крупская: классифицировала игры как *самодетельные* и игры, *предложенные взрослыми*.

П.Ф. Лестгафт: игры *символические* и игры *с правилами*.

С.Л. Новоселова

- 1) творческие игры (по инициативе ребенка)
- 2) игры с правилами (по инициативе взрослого)
- 3) народные игры, идущие от исторических традиций, этноса.

Классификация игр в презентации

Развитие детской игры

Игра развивается вместе с ребенком. Зарождение игровой деятельности начинается в раннем детстве в тот момент, когда предметы теряют свой практический смысл для ребенка (направленность на получение результата) и превращаются в изображение настоящих действий. Сначала ребенок ест ложкой сам, потом он кормит ложкой кого-то другого, затем он кормит ложкой куклу, как мама кормит ребенка. Таким образом, именно отношение одного человека к другому (в данном случае мамы к ребенку) становится главным содержанием игры и задает смысл игровой деятельности. Переход от изобразительной игры к сюжетно-ролевой включает связывание отдельных игровых действий в более целостный сюжет (изображение определенного события) и принятие ребенком на себя той или иной роли (мамы, парикмахера, врача).

Первоначально взрослый демонстрирует малышу простые действия с сюжетными игрушками: качает куклу, кормит утенка, лечит жирафа, а ребенок эти действия повторяет, не придавая им игрового смысла. Затем ребенок начинает переносить показанные ему действия на другие предметы – игровые заместители, которые не предназначены для получения результата: «измеряет температуру» палочкой, «моет руки» кубиком. И действует с воображаемыми несуществующими предметами. Постепенно изобразительная игра усложняется, включает в себя все больше связанных между собой действий, приобретает

сюжет. Ребенок в игре начинает ставить себя на место другого человека, принимает его роль.

Младшие дошкольники играют, как правило, в одиночку, они еще не умеют договариваться, распределять роли и игровой материал, темы их игр обычно берутся из впечатлений собственной жизни, из непосредственного окружения. Это «езда на машине», «лечение», «кормление». Сюжеты таких игр однообразны, чаще всего малыши многократно повторяют одни и те же игровые действия («режут хлеб», «трут морковь», «моют посуду»), результаты этих действий никак не используются, а сами действия максимально развернуты, они не могут быть сокращенными, и не могут заменяться словами. Дети не называют себя именами лиц, роли которых взяли. Эти роли существуют скорее в действиях, чем в сознании ребенка.

Непосредственным толчком к началу игры у младших дошкольников служит либо совет взрослого, либо недавно полученное впечатление, либо поправшаяся на глаза игрушка. Поэтому в этом возрасте полезны игрушки и комплекты игрушек, относящиеся к доступным пониманию детей видам человеческой деятельности (дом, кухня, магазин, парикмахерская и др.).

Постепенно ребенок начинает проявлять интерес к игре другого ребенка, эпизодически включаясь в нее на короткое время. Пока игра заключается лишь в выполнении элементарных действий с игрушками, она не дает оснований для устойчивого общения. Дети могут меняться игрушками, помогать друг другу, но потом снова расходятся, и каждый играет сам по себе. В более тесное и длительное общение друг с другом дети начинают вступать по мере развития игровых умений и более детального знакомства с жизнью взрослых людей. Глубже проникая в жизнь взрослых, дети обнаруживают, что она постоянно протекает в общении с другими. Стремление воспроизвести в игре не только действия взрослых, но и взаимоотношения приводит к тому, что ребенок начинает нуждаться в партнерах, которые играли бы вместе с ним. Возникает необходимость организовывать игру, включающую несколько ролей, договориться с другими детьми. В среднем дошкольном возрасте в условиях игровой комнаты начинают возникать небольшие группки детей (2-3 ребенка), часто играющих вместе, которых объединяет интерес к одинаковым темам игр.

Вместе с переходом от одиночной к совместной игре расширяется тематика детских игр, усложняются их сюжеты. Главным в сюжетах детских игр становится воспроизведение отношений между людьми. В играх исчезает многократное повторение одних и тех же действий. А сами эти действия

совершаются для того, чтобы выразить отношение к другому человеку в соответствии с взятой ролью. Роли ярко очерчены и выделены, дети называют их до начала игры, выделяются игровые действия, передающие отношения к другим участникам игры: если каша накладывается в тарелочки, нарезается хлеб - то все это дается "детям" на обед. Действия, производимые ребенком, становятся короче, не повторяются, а одно сменяется другим. Действия выполняются уже не ради них самих, а ради осуществления определенного отношения к другому играющему в соответствии с взятой на себя ролью.

Совместная игра создает необходимость в развитии реальных взаимоотношений между играющими детьми. Чтобы играть вместе, нужно научиться договариваться между собой, решать возникающие споры и недоразумения. Однако в три-четыре года это вызывает у детей существенные трудности, из-за которых может нарушиться ход игры. Поэтому большое значение имеет руководство игрой со стороны взрослого, которое заключается в организации обсуждения и решения вопросов, возникающих по ходу игры. Постепенно организация и руководство играми переходят к самим детям. Обычно наиболее активные и инициативные дети, знающие много сюжетов игр, становятся их организаторами.

Сюжетно-ролевая игра старших дошкольников, как правило, коллективная. Она отличается разнообразием тематики, сложностью и развернутостью сюжетов. Дети отражают в играх события и ситуации, далеко выходящие за рамки их личного опыта, стремятся воспроизвести то, что происходит в жизни страны и всего человечества. Они способны заранее планировать игру - договариваются между собой о теме игры, распределяют роли, подбирают нужный игровой материал.

Однако далеко не всегда детям удается последовательно разворачивать сложный сюжет. Нередко замыслы отдельных детей приходят в противоречие или дети не понимают обращенных к ним ролевых действий партнера. В этих случаях требуется помощь взрослого для обсуждения дальнейшего хода игры.

В силу сложного игрового сюжета старшим дошкольникам уже невозможно развернуто выполнять каждое игровое действие, так как это тормозит развитие игры. Игровые действия в этом возрасте приобретают условный характер (еда изображается одним взмахом руки по направлению ко рту, письмо - проведением рукой в воздухе над бумагой). Значительная часть действий вообще не выполняется, а только обозначается словесно («Уже поели», «Едем», «Приехали»). Поскольку для детей самое важное - передать ролевые отношения,

основные значения приобретают словесные обращения от лица своей роли к другим участникам игры. Все больше внимания дети уделяют точному соблюдению правил, которые налагает на каждого участника игры выполняемая роль. Отклонение от их выполнения сразу же замечается партнерами по игре и вызывает их осуждение. Изменяется в старшем дошкольном возрасте и использование игрового материала. Поскольку игровые действия выполняются большей частью условно, для них не нужны предметы, с которыми можно действовать, как с настоящими. Значительно более привлекательными для детей становятся аксессуары, обозначающие роль (подзорная труба для капитана, бескозырка - для матроса, сумка с красным крестом и белая шапочка - для врача).

Стоит отметить, что при всем многообразии сюжетов детских игр, за ними всегда скрывается одинаковое содержание - деятельность людей, их поступки и отношения. В своих играх дети воспроизводят то, что видят в мире взрослых людей. «Присмотритесь и прислушайтесь, как обращаются девочки со своими куклами, мальчики со своими солдатиками и лошадками, и вы увидите в фантазиях ребенка отражение действительности, окружающей его жизни. У одной девочки кукла стряпает, шьет и моет; у другой – сидит на диване и отдает распоряжения, у третьей – ходит по кафе и встречается с друзьями. Вы купите ребенку красивый дом, а он сделает из него тюрьму. вы подарите ему симпатичную куклу, а он станет ее бить. Ребенок будет переделывать и перестраивать купленные вами игрушки не по их назначению, а по тем элементам, которые будут вливаться в него из окружающей жизни» (К.Д.Ушинский).

У детей старшего дошкольного возраста наряду с сюжетно-ролевой игрой, получает развитие другая ее разновидность - режиссерская игра. Это - одиночная игра, впитавшая в себя опыт коллективной. В ней ребенок не берет на себя никакой роли, а выступает как режиссер в театре. Он раздает роли игрушкам, а сам ограничивается тем, что передвигает их, придумывая происходящие с ними события. Сюжеты таких игр могут достигать большой сложности. Это, например, сражения целых армий с танками и пушками, генералами, офицерами, разведчиками, солдатами и всадниками.

Также становится актуальной игра-драматизация, в которой дети берут на себя роли каких-либо литературных или театральных персонажей. Сценарий и сюжет такой игры дети не придумывают сами, а заимствуют из сказок, фильмов или спектаклей. Задача такой игры в том, чтобы, не отступая от известного сюжета, как можно лучше и точнее воспроизвести роль взятого на себя персонажа.

Помимо сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте большое значение приобретают другие виды игр - подвижные и дидактические (обучающие). Такие игры не возникают в самостоятельной деятельности детей. Их предлагают взрослые в целях совершенствования движений или выработки у детей различных знаний и навыков. Некоторые подвижные игры передаются из поколения в поколение (прятки, лапта, салки, жмурки) и переходят к младшим детям от старших. Подвижные и дидактические игры сходны с сюжетно-ролевой игрой в том, что содержат в себе ее элементы - иногда сюжет (игры с выбрасыванием очков при помощи кубика), иногда - привлекательный игровой материал (лото, домино) и почти всегда - явные или скрытые роли. В таких играх, как «Гуси-гуси», «Казачки и разбойники», «Прятки», «Салочки» роли не обозначены прямо, но они фактически есть (роли прячущегося и ищущего, догоняющего и убегающих, водящего и идущего). Основным смыслом подвижных и дидактических игр сводится к строгому выполнению правил и выигрышу. Игры с правилами становятся любимыми играми старших дошкольников, и готовят их к этому сюжетно-ролевая игра, когда ребята учатся выполнять правила, определяемые ролью.

Важно отметить, что для детей 6-7 лет основным видом деятельности остается игра, управление деятельностью еще не достигает уровня, необходимого для систематического обучения школьного типа. Произвольное управление действиями, соблюдение правил возможно только при достижении сравнительно близких и ясных для ребенка целей. Длительное напряжение произвольного внимания утомляет детей этого возраста. Школьные методы обучения, рассчитанные на детей, у которых уже сложились предпосылки учебной деятельности, применительно к детям 6-7 лет – настоящий стресс. Результатом может быть два: либо ребенок быстро приспособится к новым требованиям и в сжатые сроки овладеет основами учебной деятельности, либо, наоборот, потеряет веру в свои силы, начнет негативно относиться к школе и к учению. А это, в свою очередь, отразится на здоровье, так как сильные внутренние переживания часто являются следствием физической болезни.

В идеале начинать обучение детей в школе следует с 8ми лет, именно к этому возрасту у ребенка естественным образом формируется интерес к учебной деятельности. Если начинать обучение именно с этого возраста, ребенок очень быстро научится читать и писать, и что самое главное – его интерес к учебной деятельности естественным образом поддерживается возрастными особенностями. Подводить детей к выполнению учебных заданий следует постепенно, с обязательной опорой на игру. Учебные задания могут вводиться,

как необходимая подготовка к будущей игре. Например, детям сообщают, что они будут играть в «космонавтов». Но для того, чтобы узнать расстояние, которое преодолел космический корабль и которое ему осталось пролететь, нужно научиться быстро складывать и вычитать. Те ребята, которые научатся складывать и вычитать быстрее и точнее других, получают главные роли. Постепенно дети сами прекращают игру, предпочитая ей учебную деятельность, которая выступает для них как серьезное дело, приближающее к положению взрослого человека.